



SAISON 2024-2025
SPECTACLES
SECONDAIRE

Informations pratiques

Madame, Monsieur,

Près de 6000 élèves du secondaire ont assisté à au moins un spectacle cette année. Votre motivation et l'enthousiasme des élèves prouvent que les sorties théâtrales font partie des activités qui ouvrent les esprits et apportent des matières à réflexion avec les jeunes.

Nous poursuivons le travail engagé depuis quelques années pour essayer que chaque élève s'y retrouve, s'éveille et s'épanouisse. Tout comme l'année dernière, des pistes de prolongements et de lectures sont proposées pour certains spectacles. Les animations avec nos partenaires ayant rencontré peu d'intérêt, ceux-ci n'ont plus été sollicités. Par contre, les visites de la salle de spectacle proposées par l'équipe du Centre culturel pourront encore avoir lieu.

Vous trouverez dans les documents suivants, la proposition de **8 spectacles prévus en temps scolaire** pour les élèves du secondaire et de l'enseignement supérieur. Au moins trois spectacles correspondent à chaque niveau d'étude. La brochure de la Saison 2024-2025 complète l'offre avec les spectacles prévus exclusivement en soirée.

Les représentations scolaires ont lieu **à 10h ou à 13h45**, sauf contraintes des compagnies. Dans la mesure du possible, **un bord de scène de maximum 1/2h** avec les comédiens **est proposé** après les spectacles. Ce moment d'échange permet aux élèves de partager leurs impressions avec l'équipe du spectacle. Il revient aux professeurs de décider si le bord de scène est obligatoire. En cas de départ immédiat à l'issue du spectacle, nous vous remercions de nous informer dès votre arrivée, nous organiserons le placement des groupes en conséquence.

Une préparation des classes au spectacle et à leur venue au théâtre est vivement souhaitée. **Les dossiers d'accompagnement et les extraits des spectacles sont disponibles via le Drive Scolaire secondaire 24-25** auquel vous avez accès. Le cas échéant, l'accès peut être demandé à isolde.caussin@ccnivelles.be.

Vous pouvez envoyer vos demandes de réservation dès à présent par mail à l'adresse isolde.caussin@ccnivelles.be et, **au plus tard pour le 5 juillet 2024** en mentionnant le nombre approximatif d'élèves et les niveaux d'étude.

Au vu du nombre de demandes et de propositions, nous insistons pour que chaque demande comporte un premier, un deuxième voire un troisième choix si la classe souhaite assister à deux spectacles. Nous vous remercions également d'indiquer vos indisponibilités (stage, excursion, conférence pédagogique...) si vous les connaissez déjà.

A la rentrée, après avoir revu le nombre d'élèves et les derniers impératifs, les réservations deviendront effectives. Une confirmation vous sera envoyée précisant la date, l'heure des spectacles et le nombre d'élèves inscrits.

Le prix des spectacles est fixé à 6, 7 ou 8 euros par élève. Les accompagnateurs scolaires ne paient pas (1 professeur pour +/- 15 élèves). Tous les paiements s'effectuent par virement bancaire après réception de la facture. **Les factures seront établies sur base des réservations/inscriptions.**

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser ces informations auprès de vos collègues et votre direction dont n'avons peut-être pas les coordonnées. Nous restons à votre disposition pour tout renseignement.

Au plaisir de vous retrouver lors d'un spectacle au Centre culturel !

Pierre-Yves DARQUENNE
Directeur

Isolde CAUSSIN
Animatrice jeune public et scolaire

Calendrier

ME 18 > JE 19/9/2024	Dimanche Théâtre Par les Compagnies Focus et Chaliwaté	S1 > S3
MA 26 > ME 27/11/2024	Versailles Théâtre Par Sofia Betz - Compagnie Dérivation	S3 > S6
LU 6 > MA 7/1/2025	Iphigénie à Splott Théâtre Par le Théâtre de Poche	S5 > S6
MA 14 > ME 15/1/2025	La pomme empoisonnée Théâtre Par Pan! (La compagnie)	S1 > S2
MA 14 > ME 15/1/2025	La tête dans le frigo Théâtre Par la Compagnie les Yeux Ouverts	S5 > S6
MA 1 > ME 2/4/2025	Peut-on encore mourir d'amour ? Théâtre Par Lisa Cogniaux - Le Théâtre de Namur	S5 > S6
ME 16/4/2025	En attendant Bojangles Théâtre Par le théâtre Le Public	S3 > S6
??/4/2025	Ardent Musique - Conte Par Kowari	S1 > S6



1^{ère}
SECONDAIRE
-> 3^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Mercredi 18/9 à 20h



Scolaires :
- jeudi 19/9 à 13h45
En option :
- vendredi 20/9 à 13h45



Durée : 1h20 + bord de scène 30'



400 places / représentation



Prix : 8 euros

© Virginie Meigné

Dimanche Théâtre

Par les compagnies Focus et Chaliwaté

Avec humour et poésie, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité, en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

L'histoire se déroule en trois actes traitant trois catastrophes climatiques et leurs conséquences directes sur la vie d'une famille : la hausse des températures, la violence des ouragans et les tsunamis.

Nous suivons d'une part les aventures d'une équipe de reporters animaliers à travers le monde et d'autre part la vie d'un dimanche en famille. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour des membres de la famille tout se transforme et s'effondre au rythme des ravages tandis qu'ils tentent tout pour préserver leur quotidien jusqu'à l'absurde.

Fruit d'une écriture collective sans paroles, mêlant théâtre gestuel, théâtre d'objet, marionnette, jeu d'acteur et vidéo, Dimanche témoigne des cataclysmes en cours et à venir, et de l'apocalypse naissante.

À la manière d'un jeu de ping-pong, nous suivons deux points de vue différents - celui d'une cellule familiale et celui des reporters - qui donnent à voir une communauté de gens en total décalage avec ce qui leur arrive. L'écriture onirique épouse parfaitement un délicieux absurde et un artisanat 100% maison.

Prix du meilleur spectacle et de la meilleure réalisation artistique et technique aux Prix Maeterlinck de la Critique 2020

Thématiques abordées

Le réchauffement climatique - l'écologie - la nécessité de modifier nos comportements - le théâtre d'objet et de marionnettes

Autour du spectacle

Pistes d'exploitation :



3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Mercredi 27/11 à 20h



Scolaires :
- mardi 26/11 à 10h et à 13h45
- mercredi 27/11 à 10h



Durée : 1h15 + bord de scène 30'



350 places / représentation



Prix : 8 euros

Versailles

Semi-Opéra - Par Sofia Betz - Compagnie Dérivation
(www.derivation.be)

© Dries Meedens

Créer un spectacle sur la prise de liberté, tel est le souhait de la compagnie.

Ce soir, une petite fête privée est prévue au Château de Versailles. Toutes les grandes fortunes en seront. Pour faire plus authentique, des musiciens baroques ont été invités. Ils seront en costumes d'époque et donneront à entendre de la musique très, très Louis XIV. Les bonnes courent en tous sens, les verres se cognent, les plateaux se remplissent de morceaux de nourriture, tandis que les musiciens sont confinés ... au parking. La musique sera retransmise par micro à l'intérieur du Château. C'est que certains invités exigent l'intimité. Mais ce soir, il fait particulièrement chaud pour la saison, beaucoup trop chaud! Versailles, bâti sur des marécages, pourrait se révéler instable. Pourtant personne ne semble remarquer les gouttes d'or qui s'écrasent sur le sol... La gabegie des grandes fortunes et leur surconsommation outrancière, la complaisance politique à leur égard ne figurent-elles pas parmi les causes principales de l'envolée du dérèglement climatique? A notre époque, c'est presque un truisme que d'affirmer que lutte pour le climat et lutte des classes sont intrinsèquement liées. Alors, qu'attend-t-on pour faire la Révolution ? Dans notre histoire, les musiciens -outsiders, et middle class - sont probablement les mieux placés pour lancer cette Révolution mais ils se révèlent incapables d'en endosser la responsabilité. Accablés par un sentiment d'impuissance face au Monde et un manque d'expérience, ils préfèrent s'en remettre au hasard et au temps. Effrayés à l'idée de quitter les lieux et de ne pas percevoir leur cachet, nos musiciens traînent aux abords du Château, sans se résoudre à partir.

Mélanger l'opéra baroque au labeur des bonnes et à l'oisiveté comique des personnages. C'est le pari de Versailles, tout en contrastes pour mieux se/nous questionner, bercés par la beauté du chant baroque versaillais.

Thématiques abordées

L'effondrement du monde et l'absence de perspective - la prise de liberté - les révolutions

Autour du spectacle

Piste d'exploitation :

Découverte de la musique baroque : Marc-Antoine Charpentier, Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau.

Les Indes galantes by J-P. Rameau : « Forêts paisibles » (Sabine Devieille & Florian Sempy) - Films de 5' (disponible sur le Drive scolaire secondaire)



5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Lundi 6/1 à 20h



Scolaires :
- mardi 7/1 à 13h45



Durée : 1h30



300 places / représentation



Prix : 8 euros

© Debby Termonia

Iphigénie à Splott

Théâtre - Par Théâtre de Poche - Gary Owen
(www.poche.be)

Iphigénie à Splott est un cri de détresse poussé par une jeunesse en colère et révoltée et dont nous, les aînés, avons saccagé les illusions.

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff -capitale du Pays de Galles-, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié... Tous les lundis, elle se jette dans une spirale d'alcool, de drogues et de drames, et émerge au bout de trois jours d'une gueule de bois pire que la mort pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça... Gardez pour vous vos préjugés et vos sarcasmes. Les apparences peuvent être trompeuses.

Iphigénie à Splott a gagné le prix de la meilleure pièce en 2015 aux prestigieux Theatre Awards (Londres). Le texte a été lu à la Comédie française la saison dernière et est proposé au Poche pour la première fois en langue française.

Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique. Trois musiciens rock entourent la comédienne et offriront un décor très « Guinness et punk is not dead ».

Succès Avignon Off 2023 - Nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2022 dans les catégories « Meilleur spectacle » et « Meilleure interprétation » pour Gwendoline Gauthier

Thématiques abordées

Les désillusions de la jeunesse - Les préjugés des adultes par rapport aux jeunes - Les apparences (trompeuses) - Les coupes budgétaires dans les soins de santé - Les inégalités sociales - La sécurité sociale en Belgique.

Autour du spectacle

Lectures associées :

« Iphigénie à Splott » de Gary Owen (traduction Blandine Péliissier et Kelly Rivière) - Editions Koiné
« Les héritiers, les étudiants et la culture » de Pierre Bourdieu et Jean-Claude Passeron
« No et moi » de Delphine de Vigan

Piste d'exploitation : Films sociaux de Ken Loach, par exemple : « Moi, Daniel Blake »



1^{ère}
SECONDAIRE
-> 2^{ème}
SECONDAIRE



© Pierre Exteen

Infos pratiques



TP : -



Scolaires :

- mardi 14/01 à 10h et à 13h45

- mercredi 15/01 à 10h

En option :

- jeudi 16/01 à 10h et à 13h45



Durée : 1h + bord de scène 30'



200 places / représentation



Prix : 6 euros

Pan ! La compagnie épluche une pomme empoisonnée, acide et rafraîchissante, fruit de la discorde entre belles-mères et belles-filles...

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ? L'une et l'autre ne sont que bonnes intentions au départ. Mais les repas, devoirs, bain, histoire avant de dormir et autres quotidiennetés vont vite faire leur œuvre, même dans le plus beau des châteaux. Bientôt tous les coups sont permis, d'autant plus que le père est toujours parti. Avec une langue drôlatique et souvent très ironique, deux comédiennes de haute voltige, une longue table, trois chaises, une pomme et un miroir magique, on passe de l'autre côté. Celui où les rires les plus sarcastiques se croquent goulûment et se partagent généreusement. La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites. En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons, et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

Prix de la ville de Huy aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2023 pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène.

Thématiques abordées

Détournement de conte - relation belle-mère/belle-fille - famille recomposée

Autour du spectacle

Lectures associées :

Piste d'exploitation :



5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Mardi 18/3 à 20h



Scolaires :
- mercredi 19/3 à 10h



Durée : 1h25



300 places / représentation



Prix : 8 euros

La tête dans le frigo

Théâtre - Par la compagnie Les Yeux Ouverts
(www.lepublic.be)

© Gaëll Maleux

Écrite au cordeau pour quatre comédiennes épatantes, la pièce nous parle du chagrin, de la douleur, d'amour. Et l'on rit. Parce que ce n'est jamais facile un enterrement...

Dans sa maison de retraite, Granny a été retrouvée morte, la tête dans le frigo. Bim ! Mourir la tête dans le frigo franchement, a-t-on idée !

Sa fille, ses deux petites-filles et leur cousine se retrouvent pour organiser les funérailles. Un noyau féminin explosif qui va faire fondre la glace des non-dits, de la langue de bois et du politiquement correct.

Un spectacle qui raconte avec une dérision bienvenue la période des funérailles. Car quand tout s'arrête, en fait, rien ne s'arrête : du cercueil aux dernières volontés, des pompes funèbres à l'héritage, du cimetière à la vie d'avant, et puis les souvenirs... Écrite au cordeau pour quatre comédiennes épatantes, la pièce nous parle du chagrin, de la douleur, d'amour. Et l'on rit. Parce que ce n'est jamais facile un enterrement. En cette période contrastée, ça fait un bien fou.

Le deuil, tout le monde passe par là. C'est une épreuve, un passage. Faut traverser. Ici c'est le début du voyage, il est lumineux et tendre. Un road trip sur scène pour un voyage intra-familial et une palette d'actrices qui forment une famille vraie. Un peu comme les nôtres, en somme.

Thématiques abordées

La famille - La mort/Le deuil - Les non-dits - Les relations intrafamiliales.

Autour du spectacle

Lectures associées :

« Au bonheur des morts » de Vinciane Despret, Editions La découverte

« Un air de famille » de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, Editions Avant-scène théâtre



© Alexandra Delaminne



Peut-on encore mourir d'amour ?

Théâtre

Par Lisa Cogniaux - Le Théâtre de Namur

5^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : - Mardi 1/4 à 20h



Scolaires :
- mercredi 2/4 à 10h



En création



300 places / représentation



Prix : 7 euros

Est-il possible, en 2024, de vivre des histoires d'amour très romantiques et très intenses mais aussi égalitaires et libérées des normes ?

Sur scène, deux femmes, une baignoire, des fleurs et un synthé. Judith et Ophélie sont amies. Elles chantent régulièrement. Elles convoquent la pop-culture et la culture tout court (de Love Actually à Marguerite Yourcenar) pour parler d'amour. Ophélie rêve de se noyer dans l'amour qu'elle porte à son nouveau copain, Hamlet, tandis que Judith, sa colocataire célibataire et rationnelle, se méfie des sentiments. Hamlet est-il vraiment amoureux d'Ophélie ? Judith a-t-elle peur de l'amour ? L'amour est-il ringard ? Être hétérosexuelle, qu'est-ce que ça veut dire, est-ce un régime politique ou une orientation sexuelle ? Des relations amoureuses absolument égalitaires sont-elles possibles ?

Si Ophélie incarne l'archétype de la grande romantique, Judith, elle, préfère cultiver ses amitiés. Entre les deux, dans une écriture réaliste et drôle, les interrogations, les anecdotes personnelles, les références à des films ou des livres fusent, de Titanic à la relation de Marguerite Yourcenar et Grace Frick, de la question du célibat à la fin de l'hégémonie de l'hétérosexualité... Des chansons d'amour live, issues du répertoire de la variété française ou compositions personnelles, s'invitent sur le plateau et permettent d'exprimer les émotions à certains moments à l'image des films « Le bal des actrices » ou « On connaît la chanson » tout en nourrissant la réflexion sur le conditionnement amoureux qu'elles provoquent.

En filigrane, c'est tout un questionnement que les deux comédiennes, Lisa Cogniaux et Stéphanie Goemaere, partagent sur l'amour et ses enjeux contemporains. Sous une forme pleine d'humour et légère, elles nous poussent sans cesse à nous demander : en 2024, quels sont nos modèles amoureux ?

Thématiques abordées

L'amour - L'amitié

Autour du spectacle

Lectures associées :

« A la folie, passionnément, éloge du désir amoureux » de Marianne Chaillan, Points-Essais

Piste d'exploitation :

Peut-on encore mourir d'amour est une collaboration itinérante entre le Vilar et 13 lieux de culture et Centres culturels du Brabant wallon. L'occasion pour vous de découvrir une création du Vilar à deux pas de chez vous.



© Gaëll Maleux



En attendant Bojangles

Théâtre - Par le théâtre Le Public
(www.lepublic.be)

3^{ème}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : Mercredi 16/4 à 20h



Scolaires :
- mercredi 16/4 à 10h
En option :
- mardi 15/4 à 13h45



Durée : 1h15 + bord de scène 30'



300 places / représentation



Prix : 8 euros

Cette adaptation de Victoire Berger-Perrin, concentre l'essentiel du roman d'Olivier Bourdeaut. Surtout, elle diffuse parfaitement l'ivresse, l'insouciance, l'atmosphère festive et déjantée qui porte cette histoire d'amour hors norme..

Que la folie est contagieuse quand elle est heureuse !

Voici donc une pièce déconcertante, poétique et folle, qui met les sens, sens dessus dessous.

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin.

Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Thématiques abordées

L'amour - La folie- La santé mentale

Autour du spectacle

Lectures associées :

« En attendant Bojangles » d'Olivier Bourdeaut, Folio

« En attendant Bojangles » (Version BD) par Ingrid Chabbert (d'après le roman d'Olivier Bourdeaut), Steinkis Editions



© Alexandra Delaminne



Ardent Musique / Conte - Par Kowari (www.kowari.be)

1^{ère}
SECONDAIRE
-> 6^{ème}
SECONDAIRE

Infos pratiques



TP : - Mercredi 23/4 à 20h



Scolaires :
- mardi 22/4 à 10h et 13h45
En option :
- mercredi 23/4 à 10h



Durée : 1h15 + bord de scène 30'



200 places / représentation



Prix : 6 euros

L'hyper capitalisation des industries, chômages, migrations, écologie... Le fait de présenter cela sous forme de spectacle et à travers de véritables archives rend cela à la fois ludique et didactique.

« En ce lieu, depuis la nuit des temps, il y a toujours eu des dragons. Au départ c'étaient de tout petits dragons, et il y en avait beaucoup ». Mais ici, point d'histoire de vaillants chevaliers solitaires : Ardent, c'est la légende du bassin houiller liégeois, les récits des ouvriers solidaires et des industries dont les fumées épaisses ont fait durant des siècles la fierté de la région.

Issus de la scène pop-rock belge, Louan Kempnaers et Damien Chierici ont d'abord collaboré sur la BO d'un film avant de fonder KOWARI. S'appuyant sur leur formation classique, ils s'aventurent dans un univers plus électronique dans la lignée de Max Richter, Philip Glass, Nils Frahm, Rone... Le duo s'intéresse aux frontières mouvantes et aux points de rencontre entre musique (néo-)classique et électro, notamment par l'utilisation de boucles et de basses obstinées.

Ce spectacle émerge d'un travail réalisé autour des archives de la sidérurgie du bassin liégeois, en retraçant les grandes étapes depuis l'âge d'or des industries à leur fin tragique et les manifestations des travailleur-es. Ardent se veut transversal et totalement immersif, contenant des extraits de journaux télévisés d'époque et des récits de vie, rassemblés en une narration musico-sonore et visuelle hybride questionnant les flux migratoires, l'industrialisation de masse, l'impact de l'humain sur son environnement, les mouvements sociaux. Un devoir de mémoire et un hommage à notre héritage.

Thématiques abordées

Films documentaires - Sidérurgie liégeoise - Industrie lourde en Belgique - Mondialisation - Transition écologique - Futur numérique - Innovations technologiques - Les questions sociétales

Autour du spectacle

Lectures associées : « *Temps difficiles* » de Charles Dickens, Folio Gallimard
« *Germinal* » d'Emile Zola, Folio Gallimard

Piste d'exploitation : Exposition sur l'industrie nivelloise au CCN (en projet)
« *Moi, Daniel Blake* » de Ken Loach
« *Les temps modernes* » de Charlie Chaplin.



SAISON 2024-2025
ANIMATIONS
ATELIERS/VISITES



Infos pratiques



TP : -



Sur rendez-vous.



2 x 50' sur place minimum



1 classe



Prix : Gratuit

Visite découverte de la salle et de la régie.

Les visites guidées vous proposent de partir à la découverte du Waux-Hall, de lever le voile sur l'envers du décors et de comprendre les métiers du spectacle.

L'objectif de la visite est de comprendre comment un spectacle se crée et est diffusé, les étapes préalables à l'accueil d'un spectacle en tournée. Les outils techniques sont présentés, notamment les jeux de lumières, qui font toute la singularité d'un théâtre. La visite est également l'occasion d'évoquer tous les corps de métier qui œuvrent à la construction d'un spectacle.

La visite peut être orientée en fonction du projet pédagogique de la classe : terminologies spécifiques d'une salle de spectacle / apprendre à se placer sur scène.

Un lien avec les dossiers techniques des spectacles que les élèves verront/auront vus sera établi.

Découverte du vocabulaire général : cour, jardin, plan de salle, pendrillons, « merde », parterre, balcon, mise en scène, scénographie, son, lumière ...

Découverte du vocabulaire technique lié à la régie son et lumière : Perche, grille, cintres, éclairage, console...

Thématiques abordées

Coulisses du Waux-Hall - Métiers du spectacle

Autour de la visite

Et aussi dans la saison du CCN...

JE 24/10/24	La tournée du Stand Up Stand-Up, Humour - Par What the fun asbl	Dès 12 ans
ME 13/11/24	Kevin Théâtre	Dès 15 ans
MA 17/12/24	Fallait pas le dire Théâtre, Comédie	Dès 16 ans
VE 20/12/24	Irma Musique, Concert	TP
ME 29/1/25	Annette Théâtre, Danse	Dès 16 ans
ME 12/2/25	Girls and boys Théâtre, Seul en scène	Dès 16 ans
JE 27/2/25	Guillermo Guiz Humour, Seul en scène	Dès 15 ans
JE 22/5/25	Kit'chen Danse	TP

Résumés



© Barbara Braunsv

JE 24-10-24 La Tournée du Stand Up - Humour

Le Stand Up Comedy est une discipline émergente et de plus en plus populaire en Belgique. Il s'agit d'un format d'humour sans décor et sans quatrième mur, où le comédien se retrouve seul avec son micro face au public. Il y présente un humour généralement franc et personnel qui vise à faire rire le public par le partage d'expériences de vie ou de points de vue sur notre monde, sans artifice de mise en scène.

Chaque date est l'occasion de découvrir 7 de ces 20 humoristes de talent. Chacun à leur tour, ils présenteront un extrait de leurs univers respectifs, tous très différents, et auront une dizaine de minutes pour vous convaincre. De quoi vous promettre une soirée de rires sans répit !

Durée : 1h30 - Dès 12 ans



© J. Van Belle

ME 13-11-24 Kevin - Théâtre

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe, Arnaud et Jérôme s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

« Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché. »

Durée : 1h30 - Dès 15 ans



MA 17-12-24 Fallait pas le dire - Comédie

Quelle délectation d'entendre formuler ce que l'on ne peut plus dire !
Que peut-on dire ? Quand ? À qui ? Dans quelles circonstances ?

La version belge va mettre en avant LE COUPLE sous toutes ses formes. 4 Comédien(ne)s, 2 femmes et 2 hommes vont se croiser, s'interchanger, se décliner sous tous types de couples reconnus aujourd'hui mais qui n'échapperont pas pour autant à la vindicte du jugement de l'autre et à la pression de la société.

Ils (elles) conversent et s'interpellent sur des sujets qui révèlent leurs désaccords et suscitent disputes ou réflexions : que peut-on dire à sa belle-mère sans fâcher son conjoint ? A-t-on le droit de ne pas avoir d'avis sur des sujets politiquement sensibles ? Est-il permis de se réjouir de la douceur de l'hiver quand la planète brûle ? Peut-on parler d'homosexualité sans stigmatiser ?

Le débat d'opinion se teinte d'humour et d'amour.

Et les secrets les mieux gardés refont surface.

Durée : 1h20 - Dès 16 ans



© Laurent Poma

ME 29-01-25 Annette - Théâtre, Danse

Il y a des rencontres qui vous marquent à jamais. Quand Clémentine fait la connaissance d'Annette, cela bouleverse son rapport au monde. Indomptable, emplie d'un insatiable désir d'ailleurs et de liberté, Annette a toujours fini par se défaire des rôles dans lesquels elle était prise (mère, épouse, femme) pour embrasser des territoires nouveaux et s'y réinventer sans cesse.

Au cours de nombreux entretiens, elle offre à Clémentine plus de 70 ans de vécu intime et lui parle de ses choix, de l'histoire de son corps, de ses échappées même les plus violentes. Comment partager en retour le cadeau de cette mémoire donnée ? En convoquant sur scène Annette, deux comédiennes et deux danseurs, et en tissant ces souvenirs à des mondes fantasmés, ce portrait en format paysage propose un autre regard sur la vieillesse.

Durée : 1h20 - Dès 16 ans

Résumés (suite)



© Mathieu Delcourtvv

ME 12-02-25 Girls and boys - Théâtre , Seul en scène

Entre humour cinglant, confessions douloureuses et retours sur les petits bonheurs, une vie tracée par la plume de Dennis Kelly qui fait l'effet d'une gifle.

Une femme se fait l'enquêtrice de sa propre vie, égrenant ses réussites professionnelles comme ses souffrances privées, elle se laisse peu à peu rattraper par les instantanés de sa vie de maman... Quand l'ironie s'estompe, le drame se diffuse dans la voix comme de l'encre sur un buvard et l'histoire qui commençait comme un stand-up et s'était poursuivie en thriller, aboutit sans détour possible à la tragédie.

Girls and boys, c'est une expédition dans les méandres de la mémoire mettant peu à peu à jour comment un quotidien s'écaille, se fissure par petits coups d'éclats et finalement, explose.

Durée : 1h45 - Dès 16 ans



© Letizia Le Fur

Je 27/02 /25 Guillermo Guiz - Humour, seul en scène La formidable ascension sociale temporaire de G. Verstraeten

Après six saisons passées sur France Inter à collecter les droits d'auteur, Guillermo Guiz dresse, dans ce troisième spectacle, un bilan mitigé de ce qui lui reste d'engagement politique... La quarantaine molle, mais lucide, il parle d'argent, de confort et d'engagement. Des valeurs progressistes, il en a aussi, c'est pas le problème, mais elles sont dans leur emballage d'origine, sur une étagère dédiée, comme des figurines. «A quoi sert-il d'avoir des valeurs si l'on ne s'en sert pas ?», se demande-t-il dans La formidable ascension sociale temporaire de G. Verstraeten, spectacle sur l'embourgeoisement qui anesthésie, la liberté de ton et la société qui se bouleverse.

Parce que, paradoxalement, même si on entend souvent qu'on ne peut plus rien dire, tout ça tout ça, on serait, d'après l'humoriste belge, plus que jamais en plein âge d'or du stand-up. Et ce serait dommage de ne pas en rigoler.

Durée: 1h20 - Dès 15 ans



© Opinion Public

JE 22-05-25 Kit'chen - Danse

Le personnage principal arrive dans cet endroit inconnu ressemblant à une cuisine. Normalement, un espace comme celui-ci renvoie à un espace intime et connu, cependant au fur et à mesure nous découvrons que cette cuisine n'est en rien la sienne. Perdu, il n'a aucune idée de la raison pour laquelle il se retrouve dans ce lieu. Des personnages particuliers et étranges viennent à sa rencontre et le laissent perplexe. Qui sont ces gens qu'il semble reconnaître ? Il ne le sait pas encore mais derrière chaque porte de placard se cache un moment impactant de sa vie. Chacun des personnages va et vient telles des vagues et correspond à un de ses souvenirs. Au fur et à mesure ils vont révéler la sympathie, l'ignorance, la colère ou la complicité de cet homme. Va-t-il comprendre tout ce qui se cache derrière ces placards ? Et surtout quel est cet endroit ?



Centre Culturel de Nivelles
Place Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles
067 47 03 67 | info@ccnivelles.be
www.ccnivelles.be



*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
de la Province du Brabant Wallon - Théâtre à l'école
et de la Ville de Nivelles*

